



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
ESTRATEGIA Y PLANEACION URBANA

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

BOGOTA D.C.

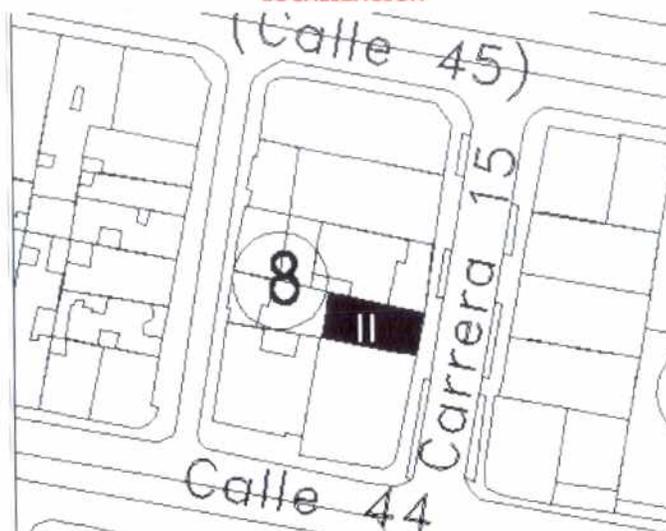
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007102-008-11

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



**CLASIFICACION**

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Bc

POPULAR: Geometría en Fachada

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13 LOCALIDAD

Teusaquillo, 101 UPZ

Santa Teresita, 7102 BARRIO 8 M/ZNA 11 PREDIO

AAA0083BZDE CHIP HABITACIONAL USO

MARTINEZ PINZON ENRIQUE PROPIETARIO

Carrera 15 No. 44-25 DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 No. PISOS FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**

ALCALDIA ESPECIAL DEL AREA DE PLANEACION D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

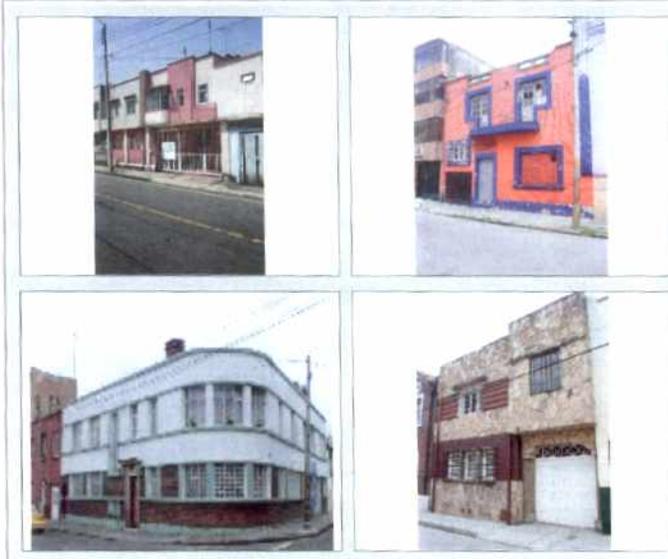
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO**

**20-40-T-Bc**

**Barrio: Santa Teresita**



**DESCRIPCION DEL TIPO**

Inmuebles localizadas en esquinas o entre medianeras que se caracterizan por presentar hacia las fachadas elementos formales que se intersectan, tanto en el plano vertical como en el horizontal; estas formas lineales establecen continuidades que en ocasiones contrastan entre sí. Sus fachadas, casi siempre pañetadas, enfatizan el diseño geométrico con el uso del color, de sus puertas y ventanas. En este grupo, ocasionalmente, por razones de tradición se mezclan las características geométricas de su fachada con cubiertas inclinadas a 22°.

**Valores de estructura:** La implantación paramentada otorga al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación). El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición de la fachada desarrolla diseños lineales que enfatizan los cuerpos de que está conformada. La horizontalidad es dominante en todos los elementos trabajados, lo cual se destaca mediante elementos contrastantes verticales. El manejo de la geometría en los planos de las fachadas, cuando se presenta, establece efectos visuales de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales empleados en las fachadas, las texturas y colores aplicados establecen un lenguaje que, articulado con los vanos de puertas y ventanas de madera, también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general paramentada debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de fachadas, ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
SECRETARÍA DE PLANEACION - BOGOTÁ D.C.

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTÁ D.C.**

**FICHA VALORACION URBANA**

**Santa Teresita**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- |                 |        |                     |
|-----------------|--------|---------------------|
| ■ Antes de 1930 | ■ 1938 | ■ Después de 1960   |
| ■ 1930          | ■ 1944 | ■ LÍMITE DEL BARRIO |
| ■ 1933          | ■ 1952 |                     |
| ■ 1936          | ■ 1960 |                     |



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- |                              |                     |                    |
|------------------------------|---------------------|--------------------|
| ■ Conservación               | ■ FORMA REGULAR     | ■ VIAS PRINCIPALES |
| ■ Sector de Interés Cultural | ■ FORMA IRREGULAR   | ■ VIAS SECUNDARIAS |
|                              | ■ PARQUE            | ■ VIAS LOCALES     |
|                              | ■ LÍMITE DEL BARRIO | ■ RÍO ARZOBISPO    |

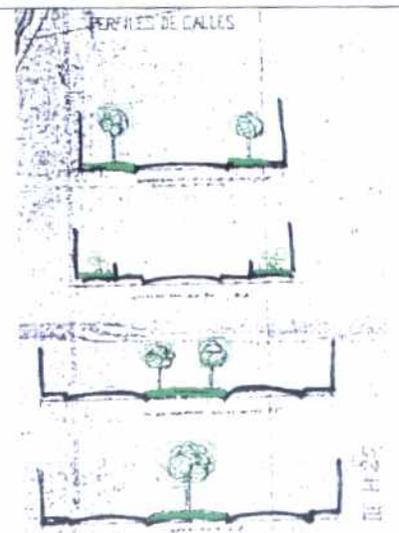
El barrio Santa Teresita surge en los primeros años de la década de 1930. Su consolidación estuvo asociada a la gestión del párroco de la iglesia que tomó ese mismo nombre. Allí tuvieron asiento las viviendas para la nueva clase trabajadora compuesto por oficinistas y asalariados.

El barrio limita al norte con la calle 45, al occidente termina en una punta, al sur con la avenida 39 y el río Arzobispo y al norte con la avenida Caracas. Sus vías limitrofes y dos más internas se presentan como avenidas, lo cual es curioso para un barrio de tan pequeñas proporciones.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- |                                |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| ■ 1930 - Neoclásico            | ■ 1935 - San José (Neoclásico) | ■ 1937 - San José (Neoclásico) |
| ■ 1934 - San José (Neoclásico) | ■ 1936 - San José (Neoclásico) | ■ 1938 - San José (Neoclásico) |
| ■ 1938 - San José (Neoclásico) | ■ 1939 - San José (Neoclásico) | ■ 1941 - San José (Neoclásico) |
| ■ 1934 - San José (Neoclásico) | ■ 1937 - San José (Neoclásico) | ■ 1941 - San José (Neoclásico) |



Santa Teresita

Este barrio, por su origen tan temprano dentro del sector, presenta la mayor parte de sus calles paramentadas sin antejardín y, además es el que muestra ejemplos arquitectónicos más antiguos. Ejemplos que, de otra parte señalan técnicas y lenguajes de tradición decimonónica.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**